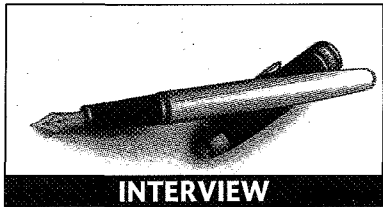


'Ze zijn verfijnd, elegant'



INTERVIEW

Hij heeft een zwak voor Aziatische vrouwen. Wie niet? Maar we kunnen er natuurlijk niet allemaal een mooi boek over schrijven: 'Krachtige karakters'.

door Henri van der Steen

De ouderdom heeft al vroeg vat op hem gekregen: kaal Frits-Spits-hoofd, donkere wenkbrauwen, zachte, wat lijzige stem. Guido van Oss woont alleen in zijn stille flatje, heeft nooit een lange relatie gehad. „Ik ben daar niet zo gelukkig in, geloof ik. Ik zet die stappen niet zo gemakkelijk.” Zijn flatje staat in de Bartjes, de nieuwbouw aan de IJzeren Vrouw. „Het ziet er hier in de buurt wat zakelijk uit, vind ik. Maar ja, ik ben een dorp gewend.” Dat dorp is Sterksel. Hij woont hier sinds 2007. Van Oss is ambtenaar in de gemeente Maasdonk, maar niet in het hart. „Ik moet wat anders vinden, ambtenaar is niet mijn ding. En mijn grootste affiniteit is China, dus...”

'Meer dan hier trouwen Chinese vrouwen om zakelijke redenen'

Zijn allergrootste affiniteit is de Aziatische, meer in het bijzonder de Chinese vrouw. Hij schreef er een intrigerend boek over: 'Krachtige karakters'. Ondertitel: 'Levensverhalen van Chinees-Nederlandse vrouwen'. Zestien stuks. Sommige vrouwen kwamen hier hun geluk of vrijheid zoeken, andere werden hier geboren uit 'restaurant-Chinezen', eentje werd hierheen gesmokkeld.

Van Oss heeft veel tijd en talent in de portretten gestoken en is uiteraard verheugd over een goede recensie van zijn boek. Zijn ambitie als ambtenaar is gering, hij wil journalistiek slagen. En met een Chinese vrouwen, toch? „Dat lijkt me heel bijzonder!” Keuze genoeg. „Maar meer dan hier trouwen Chinese vrouwen om zakelijke redenen, ze zoeken dus wel een carrièreman. Daarom wil ik carrière maken, liefst in de journalistiek.”

Het begon met één oog.

„Ja. Ik was in 1997 in Indonesië. Ik had altijd al een passie gevoeld voor Indonesië en erover gelezen: Couperus, Multatuli. Toen zag ik daar ineens, vanuit het niets, in een kledingzaak, een vrouw met lang, sluijk haar tot aan haar knieën, die me met één oog aankeek. Dat was zo'n mooi beeld... Een donker, zoekend amandelvormig oog. Ik was zó geraakt. Wat een beeld! Ik dacht: daar moet ik iets mee.”

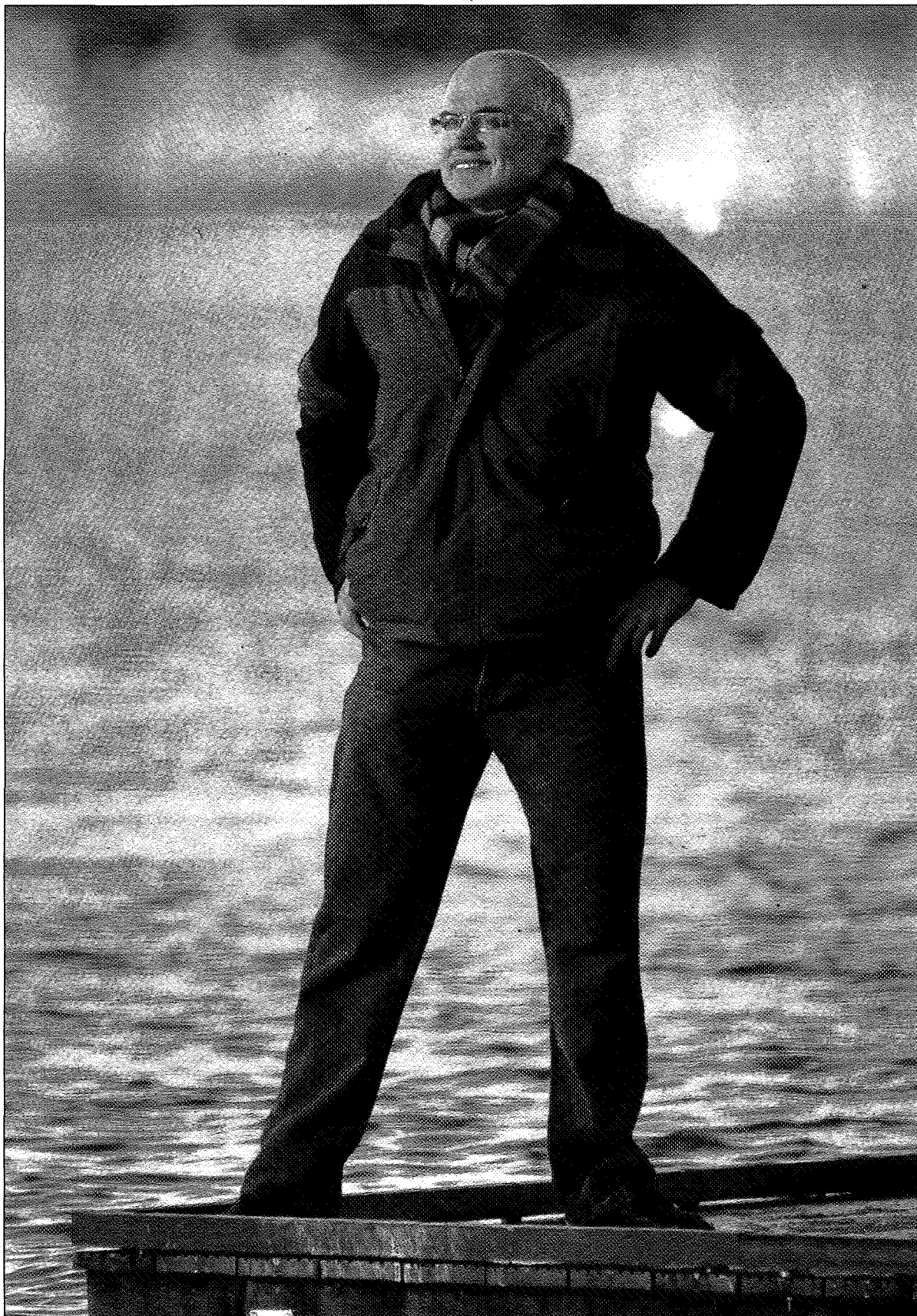


foto Marc Bolsius

'Ik was zó geraakt. Wat een beeld!'

Pay-Uun Hiu schrijft in de inleiding van je boek over de algehele obsessie van mannen voor Aziatische vrouwen, die in eerste aanleg puur seksueel is. Jij schrijft er geen woord over.

„Pay-Uun vertelt haar eigen verhaal. Zij is zelf ooit 'ingeruild voor een jonger exemplaar', zoals ze schrijft. Dat bepaalt haar gevoel. Mijn fascinatie voor Aziatische vrouwen heeft ook zeker een fysieke kant. Ik vind ze mooi, verfijnd, elegant. Ze zetten hun charmes ook in. En dan die ogen, dat gitzwarte haar... Daar vallen veel mannen op, ik heb wat dat betreft ook een soort gele koorts. Maar het is toch ook een beetje oppervlakkige dimensie; China en Chinese vrouwen vertegenwoordigen gewoon een fascinerende cultuur.”

Waarom geen Chinese mannen?

„Vanwege de klik die ik met die vrouwen heb. Bovendien zijn Chinese mannen niet zo gemakkelijk te benaderen, haken snel af.”

Misschien onderschrijven die mannen wat een van die 'Krachtige karakters' beweert: 'Wie veel zegt, heeft vaak weinig in zijn mars'. Intelligent, enigszins mysterieuze vrouwen. Eéntje zegt: 'De Chinese vrouw is een thermoskan: vol hitte en vuur van binnen, met twee lagen eromheen, dus koel van buiten.' Zij zegt ook: 'De vrouw is de nek van de man; zij bepaalt welke kant het hoofd op draait.' Ze zal dat ongetwijfeld verfijnd en elegant doen.

Chinezen hoor je niet en je ziet ze niet, behalve dan in het casino.

„Volgens de officiële cijfers zijn er

35.000 Chinezen in Nederland, maar wetenschappers houden het op 100.000. Het is altijd een gesloten gemeenschap geweest, vanwege de taal, maar ook omdat ze wat te verbergen hadden natuurlijk, illegale arbeid vooral. Heel lang hebben de razzia's van het interbellum in de grote steden in West-Nederland hun weerslag gehad. Toen zijn Chinezen in loodsden bij elkaar gedreven en onder erbarmelijke omstandigheden per boot teruggestuurd. Dat gokken is een probleem, ook in China zelf. Hier heeft het te maken met het feit dat om tien uur de restaurants sluiten en dat er dan weinig ander vertier meer is dat hen aanspreekt dan het casino. Maar het algemene beeld is toch vooral dat Chinezen vlijtig zijn. Dat klopt ook, zo zijn ze opgevoed: ijver en discipline. Daar zie je ook een groot verschil met Marokkanen en Turken, die

Guido van Oss

- Personalialia: 47 jaar, hoofdredacteur kwartaalblad China Nu, ambtenaar gemeente Maasdonk. Afgestudeerd criminoloog.
- Verleden: „Meteen na mijn studie ben ik de plaatselijke politiek in gegaan, ik ben acht jaar raadslid geweest.” Vanaf 1969 werkte hij voor diverse gemeenten (Eindhoven, Geldrop, enkele plaatsen in Limburg), steeds op tijdelijke basis. Vanaf 2002 zit hij in de journalistiek: hoofdredacteur 'Ligfiets', redacteur 'De wereldfietser'.
- Boek: 'Krachtige karakters' (Levensverhalen van Chinees-Nederlandse vrouwen), uitgegeven omdat het 100 jaar geleden is dat de eerste Chinezen zich in Nederland vestigden. Prijs: 14,95 euro. Zie: www.vnc-china.nl

van huis uit veel minder worden opgevoed met het idee van vlijt, ambitie en discipline. De Chinese vrouwen die ik heb geportretteerd zijn niet voor niets zo succesvol. Ze studeren of hebben gestudeerd, hebben een doel.”

Anders dan de Nederlandse jongeren.

„Nederlandse jongeren gaan gebukt onder de wet van de remmende voorsprong. Ze zijn verwend, hebben het materialistisch goed en voelen dus niet de noodzaak aan te pakken. Maar in China heb je ook de 'gekke jeugd', zoals de media jongeren noemen die

'In China heb je de 'gekke jeugd', zoals de media die jongeren noemen'

gokken, voor internet leven en zich te buiten gaan aan seks en drugs. De Chinese jeugd is open, op televisie heb je daar ook Idols-achtige programma met 'supergirls' en zo. Het contrast met het oude China en het China van het platteland is enorm. Ik zie me als een cultureel antropoloog. Ik schrijf ook vrij veel politieke commentaren en stukken over uiteenlopende onderwerpen: fabrieksmisjes, wetenschappelijke onderzoeken. Ik heb een fascinatie voor het grote contrast.”

Je hebt criminologie gestudeerd; je had het grote contrast tussen goed en slecht kunnen onderzoeken.

„Maar ik kon eigenlijk alleen de wetenschappelijke kant op met die studie en ik was toen geen ster in Engels, dus...”

Je hebt een stuk of zestien Chinese restaurants in Den Bosch, enig idee om hoeveel Chinezen het gaat?

„Geen idee. Ook hier is het een gesloten gemeenschap. Je ziet wel dat Chinese restaurants moderniseren. En er komen Chinese cafetaria's bij. En dan heb je de gezondheids-Chinezen, zoals Dr. Beijing die zich hier onlangs heeft gevestigd. In Prato, in Italië, hebben Chinezen een slechte naam, daar worden ze de 'gele maffia' genoemd. Hier heb je ook massagehuizen en beautysalons als dekmantel voor prostitutie, maar niet op grote schaal.”